



Doctorado Interinstitucional en Educación

ÉNFASIS DE LENGUAJE Y EDUCACIÓN

Presentación del Énfasis

El énfasis en Lenguaje y Educación es una propuesta formativa e investigativa que tiene a su encargo trabajar la problemática del lenguaje desde una concepción semiótica, discursiva, social y cognitiva; esta concepción, además de incorporar los temas relativos al cuerpo y sus manifestaciones de sentido, trabaja aspectos afines a la comunicación, las competencias comunicativas y los efectos discursivos y sociales de los procesos de producción, circulación y consumo de sentido, amén de los relacionados con el arte, la literatura y la creatividad, en general.

Temas Centrales

Entre los temas centrales, además de los relacionados con su naturaleza y siendo el lenguaje uno de los objetos de conocimiento máspreciados a lo largo del Siglo XX, se destacan los conexos con el surgimiento del ‘giro lingüístico’ que, en sus distintas versiones, se encarga de cuestionar el principio de representación; a partir de esta concepción, emergen una serie de circunstancias que lo sitúan en lugar privilegiado en relación con la cultura y la sociedad y, en particular, con el ejercicio del conocimiento y el poder. *Grosso modo*, el interés por los fenómenos del sentido se desplaza del pensamiento a la acción, lo cual atrae factores que permiten ver la importancia del lenguaje en todas las circunstancias humanas, en especial, en las relacionadas con lo público.

En estos escenarios, el lenguaje, como sistema de sistemas de signos en la perspectiva arquitectónica, se destaca por su condición semiótica que lo abre en distintas direcciones. Allí co-aparecen los asuntos del cuerpo, la voluntad y el deseo; la acción y la pasión; las narrativas y las posturas; las miradas, las perspectivas y los puntos de vista; los imaginarios y los simbolismos, es decir, todo un *complejo del sentido* que, desde las facetas lógica y analógica y sus nexos con la ideología y el dialogismo, configuran un campo de tensiones que interesa a cualquier sociedad. Desde ese horizonte, se constituyen prácticas y saberes, conocimientos y valores que integran la totalidad del acontecer humano, el cual se nos revela a través de una *red interdiscursiva* que otorga cierto atractivo a los discursos, dada la influencia que ellos tienen en cuanto condicionantes de las maneras de *ser* y de *hacer* humano.

Propósitos

Teniendo en cuenta que “El lenguaje no es un medio neutral que se convierte fácil y libremente en propiedad intencional del hablante: está poblado y superpoblado de intenciones ajenas. Su dominio, su subordinación a las intenciones y acentos propios, es un proceso difícil y complejo” (Bajtín, 1986b: 121), el énfasis concentra su interés en la importancia de investigar el lenguaje y de educar a través de él, tanto en lo concerniente a la constitución del sujeto y la realidad, el reconocimiento de la condición plural de la cultura, la diversidad de las prácticas y saberes humanos, como la construcción del conocimiento y el desarrollo de la conciencia crítica de la realidad social. No obstante, esta propuesta investigativa y pedagógica se propone, además de investigar los procesos pedagógicos tendientes a enseñar a pensar, a interactuar, a leer y a escribir, reflexionar sobre la comunicación y consolidar la utilidad por los procesos argumentativos e interpretativos que, a la par que coinciden con las pretensiones antilogocéntricas del giro lingüístico, la comprometen con la necesidad de defender puntos de vista, proponer acciones, reconocer la diferencia no indiferente del otro y la diversidad para apuntarle al gusto por la transformación del conocimiento y el saber, a través de prácticas que, además de afianzar distintos procesos de razonamiento, engrandecen el compromiso mutuo de los seres humanos, cuando se han roto las fronteras, condición que nos sitúa en un mundo globalizado.

Por las mismas razones, también la concepción de lenguaje expuesta es suficiente para generar una visión consistente de la formación artística a través del arte y la literatura; la base de esta mirada está en que la condición estética del ser humano es propia de su situación frente a sí mismo en sus relaciones con el otro y con la cultura. Desde allí, gracias a las posibilidades semióticas que desde el simbolismo y las imágenes, así como del posicionamiento discursivo en el horizonte de la cultura, se abren múltiples perspectivas críticas y creativas tendientes a la formación en valores relativos a la sensibilidad, la imaginación y la inteligencia. Esas perspectivas se apoyan en el previo reconocimiento del cuerpo como condición de lo sensible desde donde se elevan, sin solución de continuidad, al plano de los valores estéticos más altos donde, sin lugar a dudas, tienen cabida lo bello y lo sublime.

Tal pretensión abre, adicionalmente, un horizonte vasto hacia la formación ciudadana y civilista en un ambiente de paz cuyo presupuesto es el poder constituyente del lenguaje; dada su condición dialógica que explicita que *todos vivimos en la diferencia*, el lenguaje facilita *el reconocimiento del otro como diferente*, de manera que no nos sea indiferente. Así, *el lenguaje nos compromete con una ética discursiva* que va de la mano con la responsabilidad que, frente al otro y la cultura, nos sitúa en el acontecimiento, nos abre caminos para construir un tipo de sociedad más tolerante, más abierta, pluralista y democrática, suficiente para dirimir sus

conflictos mediante el diálogo; despeja el camino pedagógico que conduce, más allá de la enseñanza, a la formación en valores no impuestos desde las estructuras de poder sino desde la condición humana que nos sitúa en torno a necesidades relativas a la defensa de la vida, el respeto al otro, la dignidad del trabajo y el desarrollo de la cultura (imaginarios, simbolismos, conocimientos, saberes, industrias, ideologías) como exclusiva 'morada del hombre'.

Orientación

Tal como se enunció arriba, el presupuesto básico que orienta al énfasis es el reconocimiento de la naturaleza semiótica, social, discursiva y cognitiva del lenguaje ; esta se asienta, a la vez, en su doble poder constituyente tanto de sujetos como de realidades y se afianza en la perspectiva del sentido organizada en torno a la significación y los valores.

Es esta una mirada translingüística que, al destacar la perspectiva de la comunicación y el diálogo basados en el conflicto, reconoce la diferencia y la extraposición del otro lo que garantiza el tratamiento de la problemática investigativa de la educación por el lenguaje desde los puntos de vista de una ontología del 'entre', en la cual, los seres humanos estamos en situación y somos parte del acontecimiento del mundo.

Con base en esa orientación, se destacan varias líneas de interés educativo e investigativo y múltiples proyectos, relacionados con :

- a) Investigación y educación del español como lengua materna en aspectos relacionados con los procesos pedagógicos del lenguaje
- b) La semiosis, el discurso y la comunicación
- c) Los problemas del conocimiento y la interacción social
- d) La práctica y el discurso pedagógico
- e) Investigación y educación en lenguas extranjeras
- f) El lenguaje, la pedagogía y la interculturalidad
- g) Investigación y educación con base en procesos artísticos : teatro y literatura.

Grupos de Investigación

Educación Artística	Clasificación D	
	Dra. Carolina Merchán Price	Doctora en Ciencias de la Educación. Universidad de Ginebra
Enseñanza del Lenguaje - ELECDIS	Clasificación C	
	Dr. Jesús Alfonso Cárdenas Páez	Doctor En Literatura. Pontificia Universidad Javeriana
GIPELEC - Grupo de investigación en Pedagogía, Lenguaje y Comunicación	Clasificación B	
	Dr. Geral Eduardo Mateus Ferro	Doctoren Comprensión del texto y del disc. Universidad de Alcalá
Hipermedia, evaluación y aprendizaje del inglés	Clasificación B	
	Dr. Luis Fernando Gómez Rodríguez	Doctorado English Studies, Illinois State University, USA
GEOPAIDEIA	Clasificación B	
	Dr. Alexander Cely	Doctoren Educación. Universidad Pedagógica Nacional

Grupo Enseñanza del lenguaje–ELECDIS

Descripción general del grupo

Es un grupo interdisciplinario que se ocupa de investigar el lenguaje desde una visión semiótica, discursiva, cognitiva y social con el fin de contribuir a la comprensión del lenguaje y la literatura como mediaciones educativas, en relación con los procesos pedagógicos de formación en el pensamiento, la interacción, la lectura y la escritura, desde una pedagogía plural.

Desde esta perspectiva, el grupo tiende puentes para la comprensión de nuestra sociedad y nuestra cultura; esta comprensión se intenta alcanzar desde la mediación que establecen diversos sistemas simbólicos que nos configuran como un estar con otros en el mundo, la configuración analógica de ese modo de estar y los factores dialógicos que necesariamente nos inscriben en un territorio donde ninguna exclusión es válida; desde ahí, es posible trabajar los intereses alrededor de los cuales surge el trabajo pedagógico sobre el lenguaje y la literatura, campos en los cuales se inscriben la ideología y los valores que, además de fundamentar las pretensiones del sentido, requieren especial atención desde los procesos pedagógicos del lenguaje, en especial, de la lectura y la escritura.

Integrantes (profesores – investigadores y estudiantes del DIE-UPN)

- Alfonso Cárdenas Páez
- Roberto Medina Bejarano
- Oswaldo Ortegón Cufiño
- Norma Sofía Vanegas
- Alejandro McNeil Fernández
- Paola Cristina Rodas
- Diana Marcela Camacho
- Rodrigo Malaver Rodríguez
- Martha Isabel Velásquez

- Carlos Eduardo Valenzuela

Historia del grupo

El grupo de investigación ELECDIS (Enseñanza del lenguaje : cognición, discurso, interacción, semiosis) fue creado en el año 2000, gracias al propósito de colaboración que, en ese momento, animaba a profesores de la Universidad Pedagógica Nacional, la Universidad Distrital 'Francisco José de Caldas' y el Instituto Caro y Cuervo. Su pretensión fundamental consistió en tratar de investigar el lenguaje desde dos puntos de vista : teórico y pedagógico. De esta forma, se pretendía repensar el lenguaje, desbordando los lineamientos de la lingüística general como disciplina encargada de abordar la lengua y de los principios de la lingüística aplicada. Para ello, trató de tomar distancia del lenguaje verbal para incorporar todos los lenguajes y dar cabida a la problemática del discurso, así como a los problemas del conocimiento por fuera de los límites de la psicolingüística y de la interacción social, tratando de desbordar los límites de la sociolingüística. Sentados estos principios, se definió la necesidad de pensar el lenguaje como objeto pedagógico y, a partir de allí, considerar los procesos pedagógicos de lenguaje (pensamiento, interacción, lectura y escritura) así como una pedagogía compleja que permitiese establecer puentes con la literatura.

Con el transcurrir del tiempo, el grupo ha ido definiendo otros intereses investigativos ; uno de ellos apunta al trabajo sobre las prácticas y el discurso pedagógico en el marco de los lineamientos que provienen del giro lingüístico y de los demás giros que, en relación con este, han venido surgiendo en torno a problemáticas que interesan a los estudiosos del lenguaje : giros subjetivo, cultural, argumentativo, semiótico, discursivo y narrativo. De la mano de estos principios, se plantea al grupo el reto de la interculturalidad y, con ella, de la educación intercultural ; esta es una de las líneas con la cual el grupo ELECDIS se haya comprometido en lo que tiene que ver con el lenguaje y la literatura como factores propios del ámbito educativo y formas típicas de la expresión de los pueblos. Al ser el lenguaje un factor constituyente y una mediación de la cultura es preciso tener en cuenta las formas como confiere sentido y sustenta la relación con otras culturas.

Otro tema de investigación que ha surgido es el relacionado con las TIC y la didáctica del lenguaje y la literatura. El lenguaje, en la concepción del grupo ELECDIS, constituye un vector constituyente de lo ocurrido en buena parte de la historia del Siglo XX ; desde allí, se abre un horizonte desde donde se pueden avistar los avances del transcurrir de la humanidad, los cuales se hacen notorios en los diferentes giros : lingüístico, subjetivo, cultural que han permeado los campos de la educación así como las nuevas tecnologías de la información y la comunicación-TIC.

Objetivos

1. Reconceptualizar el lenguaje desde varias miradas: semiótica, discursiva, social y cognitiva con el fin de fundamentar una pedagogía compleja del lenguaje.
2. Pensar la literatura en relación con el lenguaje y desde una visión plural: poética, artística y cosmovisionaria que permita comprender su eficacia pedagógica formativa en relación con la lectura, la escritura y la creación artística como manifestaciones culturales.
3. Atender a la diversidad semiótica del lenguaje en cuanto a signos, códigos y textos, así como a las variedades de la representación.
4. Desarrollar la dinámica del discurso con base en las relaciones entre subjetividad, intersubjetividad, objetividad e interobjetividad, atendiendo al juego entre intertextos, interdiscursos y antidiscursos.
5. Ampliar las bases del conocimiento en cuanto a sus instancias lógica, analógica, ideológica y dialógica, con miras a fundamentar las visiones dialéctica, analéctica, ideológica y dialógica de nuestro modo de ser cultural.
6. Trabajar la interacción para la convivencia social con fundamento en actitudes y valores, dentro de un universo intercultural, social e histórico.
7. Desarrollar los procesos pedagógicos del lenguaje en torno al pensamiento, la interacción, la lectura y la escritura.
7. Abordar la pedagogía del lenguaje desde una visión compleja que atienda a la personalización, la interacción, los principios, los procesos y los contextos. Abordar la cultura en su diversidad en cuanto a los medios y mediaciones y su papel en los procesos de emancipación y consolidación de la paz.
8. Desarrollar una pedagogía de la literatura con fundamento en las diversas hipótesis de trabajo que alimentan esta propuesta.
9. Contribuir al mejor conocimiento de nuestra diversidad cultural y prestar atención a la interculturalidad, al pluralismo y a la inclusión desde el proceso educativo.

Líneas de Investigación

1. Un marco semiótico, discursivo, social y cognitivo para la enseñanza del lenguaje
2. Procesos pedagógicos del lenguaje: pensamiento, interacción, lectura y escritura
3. Pedagogía de la literatura
4. Discurso, pedagogía y prácticas pedagógicas
5. Semiosis, discurso, medios y mediaciones
6. Lenguaje, educación e interculturalidad
7. Didáctica del arte y la literatura: cartografías de la lectura
8. Discurso, competencias, inclusión y derechos humanos

Proyectos (De los últimos 5 años)

- Discurso, argumentación y nuevas narrativas
- Discurso pedagógico e interpretación
- Literatura y tecnología : efectos de la minificción digital
- Lenguaje, sujeto y formación
- Prácticas y discurso pedagógico
- Sujeto, ética y educación

Publicaciones (De los últimos 5 años)

	Autor	Tipo de Publicación	Año	Publicación (Referencia Completa)
1	Alfonso Cárdenas & Roberto Medina	Libro de investigación	2015	Procesos pedagógicos del lenguaje, Bogotá, Uniediciones, 2015.
2	Alfonso Cárdenas Páez y otros	Artículo de investigación en libro	2014	“Campo, lenguaje y formación”. En: <i>Lecciones de la Cátedra Doctoral: teoría de campo y educación</i> , Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional, 2014.
3	Alfonso Cárdenas Páez	Libro de investigación	2013	<i>Teoría y práctica de la novela – Apuntes didácticos</i> . Bogotá: Geopaideia, 2013.
4	Alfonso Cárdenas Páez y otros	Artículo de investigación en libro	2012	“Lenguaje, sentido y cultura”. En: Torres, D. L. (Comp.) (2012). <i>Lecturas y escrituras-Lecciones doctorales</i> . Tunja: Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia-UPTC, pp. 37-66.
5	Alfonso Cárdenas Páez y otros	Artículo de investigación en libro	2012	“Lenguaje y pedagogía de la interacción: actitudes y valores”. En: <i>Investigación y Pedagogía del Lenguaje</i> . Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas-DIE, 2012, pp. 45-69.
	Alfonso Cárdenas Páez Henry González Matínez y otros	Libro de investigación	2012	<i>Literatura y tecnologías: efectos de las narrativas breves digitales y los ambientes hipermediales en el aprendizaje literario</i> . Bogotá: Universidad Pedagógica

				Nacional, 2012
	Alfonso Cárdenas Páez	Artículo de investigación en revista indexada	2013	“Escritura, discurso y argumentación”. <i>Enunciación</i> , Vol. 18, No. 1, Universidad Distrital, 2013, pp. 94-108.
	Alfonso Cárdenas Páez	Artículo de investigación en revista indexada	2012	“Discurso, argumentación y educación”. <i>Enunciación</i> , Vol. 17, No. 2, Universidad Distrital, 2012a, pp. 41-55.
	Alfonso Cárdenas Páez, Rodrigo Malaver y Alejandro McNeil	Artículo de investigación en revista indexada	2012	“Comprensión, sentido y pedagogía”. <i>Colombian Applied Linguistics Journal</i> , Vol. No. 2, 2012b, Universidad Distrital, pp. 162.

Grupo Hipermedia, Evaluación y Enseñanza del Inglés

Descripción general del grupo

El Hipermedia, evaluación y enseñanza del inglés es un grupo de investigación que, en líneas generales, se ocupa de la enseñanza y evaluación del inglés como lenguaje extranjera y, en particular, del desarrollo de ambientes hipermediales que puedan apoyar la didáctica del inglés. En esta condición, el grupo trabaja en el desarrollo de ambientes hipermediales de aprendizaje del inglés, procesos de evaluación, desarrollo profesional de los docentes de inglés, enseñanza del inglés a través de la literatura y desarrollo de la competencia comunicativa intercultural en diversos contextos.

Integrantes (profesores – investigadores y estudiantes del DIE-UPN)

- Claudia Marcela Chapetón
- Luis Fernando Gómez Rodríguez
- Luz Dary Arias
- Esperanza Vera Rodríguez
- Zulma Buitrago
- Patricia Moreno García
- Melany Rodríguez
- Francisco Pérez

- Liliana Cuesta Medina
- Sindy Paola Díaz Better
- Adriana Chacón

Historia del grupo

Este grupo, creado en 1999, ha desarrollado seis proyectos de investigación cofinanciados por la Universidad Pedagógica Nacional y el Centro de Investigaciones de la Universidad Pedagógica Nacional. Esos proyectos son: 1) Incidencia de una Evaluación Participativa y Unificada en el Aprendizaje del Inglés (1999-2001), 2) Diseño y validación de un ambiente hipermedial para el aprendizaje del inglés (2002 -2004), 3) Exploración de dos propuestas Metodológicas Hipermediales para el Desarrollo de la Comprensión Auditiva en Inglés (2005) y 4) Exploración de una propuesta de desarrollo profesional mediada por herramientas de las TIC para docentes de inglés. (2009), 5) La literatura infantil como facilitadora en el proceso de adquisición del inglés como segunda lengua (2014) y 6) La competencia comunicativa intercultural en dos programas de formación inicial de profesores de lenguas extranjeras de la ciudad de Bogotá (2014).

Las dos piezas de software están enfocadas a propiciar el desarrollo de la comprensión auditiva en inglés. “A Journey to Britannia” es un juego interactivo para usuarios de nivel intermedio de inglés y “A Journey through the U.S. Culture” es un hipertexto sobre las culturas que componen la cultura norteamericana. Estas dos piezas de software han sido utilizadas y validadas con estudiantes de pregrados de los dos proyectos curriculares del Departamento de lenguas y con 16 profesores de colegios distritales.

Los productos de los dos últimos proyectos desarrollados están por ser publicados.

Objetivos

1. Explorar nuevas metodologías para la enseñanza del inglés en ambientes convencionales y en ambientes apoyados en TIC.
2. Analizar procesos evaluativos en el aula y en ambientes de aprendizaje de lengua inglesa virtuales o híbridos
3. Diseñar y validar propuestas de ambientes digitales de aprendizaje del inglés y de las culturas anglófonas.
4. Implementar y evaluar propuestas de desarrollo profesional para docentes de inglés mediadas por TIC.
5. Explorar diversas formas de integrar la literatura y la lingüística aplicada al aprendizaje del inglés en los distintos niveles de educación en el país.
6. Explorar el desarrollo de la competencia comunicativa intercultural en los estudiantes en diferentes contextos educativos.

Líneas de Investigación

El grupo tiene actualmente cinco líneas de investigación a saber: el desarrollo de ambientes hipermediales de aprendizaje del inglés, los procesos de evaluación, desarrollo profesional

de los docentes de inglés, enseñanza del inglés a través de la literatura y desarrollo de la competencia comunicativa intercultural en diversos contextos.

En sus catorce años de existencia, el grupo ha producido artículos de investigación en revistas indexadas e internacionales, software educativo hipermedial, dos capítulos de libro, tres libros de investigación, y ha participado en la creación de varios libros de texto para la enseñanza del inglés y cartillas para la evaluación del aprendizaje del inglés.

Proyectos (De los últimos 5 años)

La literatura infantil como facilitadora en el proceso de adquisición del inglés como segunda lengua (2014)

La competencia comunicativa intercultural en dos programas de formación inicial de profesores de lenguas extranjeras de la ciudad de Bogotá (2014).

Publicaciones (De los últimos 5 años)

Autor	tipo de publicación	año	referencia completa
Luz Dary Arias Soto	Libro de investigación	2014.	Blogging, microblogging y competencia gramatical de lengua extranjera. Análisis de la competencia gramatical en inglés como lengua extranjera mediante actividades de blogging y microblogging. Alemania. Editorial Publicia. -3
Luz Dary Arias Soto	Artículo de resultado de investigación	2012	Impacto de un curso mediado por la Web 2.0 en el desarrollo profesional de un grupo de futuros docentes de inglés. Revista Folios Universidad Pedagógica Nacional. Segunda Época No. 36. Segundo semestre
Marcela Chapetón	Artículo de investigación	2010	Chapetón, C.M. (2010). Metaphor Identification in EFL Argumentative Writing: A Corpus-driven Study. FOLIOS, 32, 125-140.
Marcela Chapetón Isabel	Capítulo de Libro (resultado de Investigación)	2012	Chapetón, C.M. & Verdaguer, I. (2012). Researching linguistic metaphor in native, non-native and expert writing. In MacArthur, F; Oncins-Martínez, J.L.;

Verdaguer			Sánchez-García, M, and Piquer-Píriz, A.M (Eds.), <i>Metaphor in Use. Context, culture, and communication</i> (pp. 149-173). Amsterdam/Philadelphia: John Benjamins Publishing Company.
Pedro Chala Marcela Chapetón	Artículo de investigación	2012	Chala, P.A & Chapetón, C.M. (2012). EFL argumentative essay writing as a situated-social practice: A review of concepts. <i>FOLIOS</i> , 36, 23-36
Marcela Chapetón Pedro Chala	Artículo de investigación	2013	Chapetón, C.M., & Chala, P.A. (2013). Undertaking the Act of Writing as a Situated Social Practice: Going beyond the Linguistic and the Textual. <i>CALJ</i> , 15(1), 25 - 42.
Pedro Chala Marcela Chapetón	Artículo de investigación	2013	Chala-Bejarano, P.A., & Chapetón, C.M. (2013). The Role of Genre-Based Activities in the Writing of Argumentative Essays in EFL. <i>PROFILE</i> , 15(2), 127 - 147
Marcela Chapetón Astrid Nuñez	Libro de Texto Escolar	2013	Chapetón, C.M. & Nuñez, A. (2013) <i>Viewpoints 5 Students' Book</i> . Bogotá: Editorial Norma, Greenwich ELT. Grupo Carvajal América Latina. Textbook series for High School Education
Nilsen Palacios Marcela Chapetón	Artículo de investigación	2014	Palacios, N., & Chapetón, C.M. (2014). Students' Responses to the Use of Songs in the EFL Classroom at a Public School in Bogotá: A Critical Approach. <i>Gist Education and Learning Research Journal</i> , 9, 9-30
Nilsen Palacios Marcela Chapetón	Artículo de investigación	2014	Palacios, N., & Chapetón, C.M. (2014). The Use of English Songs with Social Content as a Situated Literacy Practice: Factors that Influence Student Participation in the EFL Classroom. <i>FOLIOS</i> , 40, 125-138
Marcela Chapetón	Libro de Texto Escolar	2014	Chapetón, C.M. (2014). <i>Once Upon a Time 4. Reading Book for Kids</i> . Bogotá: Editorial Norma, Greenwich ELT. Grupo Carvajal América Latina.
Marcela Chapetón	Material Didáctico	2014	Chapetón, C.M. (2014). <i>Clapping Time Portfolio 3</i> . Bogotá: Editorial Norma, Greenwich ELT. Grupo

			Carvajal América Latina.
Jennifer A. Delgado Marcela Chapetón	Libro (resultado de Investigación)	2015	Delgado, J.A., & Chapetón, C.M. (2015). Getting the Picture of Iconography: An innovative way to teach English to Young Learners. Bogotá: Editorial Aula de Humanidades

Grupo GIPELEC

Descripción general del grupo

El grupo GIPELEC gGrupo de Investigación en Pedagogía, Lenguaje y Comunicacióng tiene como objetivo principal la construcción de conocimiento en las Ciencias del Lenguaje, así como en los diferentes niveles pragmáticos y pedagógicos que ellas implican. En este momento el grupo desarrolla el proyecto ‘Hacia la construcción de un modelo de pedagogía del lenguaje con instituciones formadoras de docentes’; espera, al concluir el proyecto, ofrecer una propuesta teórica y una metodológica que incida en el desarrollo de las competencias del lenguaje en todos los niveles de la educación colombiana

Integrantes (profesores – investigadores y estudiantes del DIE-UPN)

- 1 Magda Patricia Bogotá Barrera
- 2 Myriam Cecilia Castillo Perilla
- 3 José Ignacio Correa Medina
- 4 Cecilia Dimaté Rodríguez
- 5 Olbers Giraldo Duque
- 6 María Clara Henríquez Guarín
- 7 Sandra Viviana Mahecha Mahecha
- 8 Geral Eduardo Matéus Ferro
- 9 Blanca Lyda Molina Casallas
- 10 Mireya Nieves Gómez
- 11 Ronald Andrés Rojas López
- 12 Jaime Ruiz Vega
- 13 Álvaro William Santiago Galvis

Historia del grupo

Lorem ipsum

Objetivos

-Adelantar procesos de investigación (proyectos, trabajos de grado, por ejemplo), asesorías y consultorías relacionadas con las líneas de desarrollo del grupo.

-Hacer difusión de los resultados alcanzados.

-Integrar la actividad investigativa del grupo con los procesos de formación de los actuales estudiantes de los programas de pregrado y postgrado del Departamento.

Líneas de Investigación

Lenguaje, cognición y comunicación

Pedagogía del lenguaje

Políticas, educación política y lenguaje

Proyectos (De los últimos 5 años)

- Análisis cognitivo de la disponibilidad léxica de los estudiantes bogotanos de quinto y once grado (2014).
- Formulación de una estrategia didáctica para la cualificación de la representación mental de textos expositivos en estudiantes de educación media (2012).
- La movilización discursiva de valores sociales asociados a la entidad léxica tarea escolar en la educación básica y media en Bogotá (2013).

Publicaciones (De los últimos 5 años)

	Autor	Tipo de Publicación	Año	Publicación (Referencia Completa)
1	Geral Eduardo Matéus Ferro	Artículo	2014	Estudio cognitivo sobre el contenido de conceptos (científicos, concretos y abstractos) y la influencia del conocimiento. En Folios, 40.

2	Álvaro William Santiago Galvis, Jaime Ruiz Vega y Myriam Cecilia Castillo Perilla	Artículo	2014	La representación del significado léxico y la movilización de valores sociales: la tarea escolar. En Folios, 40.
3	Jaime Ruiz Vega	Artículo	2013	Des interfaces pour l'analyse de la signification et du sens. En Folios 37
4	Geral Eduardo Matéus Ferro, Álvaro William Santiago Galvis, Luis Rodríguez y Myriam Cecilia Castillo Perilla	Artículo	2012	Lectura y representación mental de textos expositivos en estudiantes de educación media. En Folios 36.
5	Geral Eduardo Matéus Ferro	Artículo	2011	Memory content of scientific concepts in beginning university science students. En Educational Psychology, 31.
6	Jaime Ruiz Vega	Artículo	2010	Las TIC y el aprendizaje de las lenguas extranjeras. En Revista Colombiana De Educación.
7	Geral Eduardo Matéus Ferro, Álvaro William Santiago Galvis y Myriam Cecilia Castillo Perilla	Libro de investigación	2014	Didáctica de la lectura: Una propuesta sustentada en metacognición

Grupo Educación Artística

Descripción general del grupo

El grupo está constituido por profesores y estudiantes, sobre todo de pregrado, interesados en identificar, analizar y conceptualizar la comprensión de la acción del aula como aporte hacia el aprendizaje del estudiante (universitario)/ del alumno (escolar). La mayoría de los trabajos de investigación se realizan gracias a la concepción del aula como lugar de investigación. Es decir, partimos de proyectos de aula puntuales tanto en la formación como en las prácticas pedagógicas para la identificación de problemas y su consecuente análisis y comprensión desde la perspectiva didáctica.

Integrantes (profesores – investigadores y estudiantes del DIE-UPN)

Profesores-investigadores	Estudiantes DIE	Estudiantes pregrado
<ul style="list-style-type: none"> • Diana Patricia Huertas Ruiz • Eloísa Jaramillo Arango • Hernando Parra Rojas • René Christophe 	<ul style="list-style-type: none"> José Orlando Pachón Lina Andrea Capador 	<ul style="list-style-type: none"> Samantha pabón berdugp Samanda Gitiérrez Marcela Rodríguez Camilo Torre Guanaume Brenda Soto

Rickenmann del Castillo (universidad de Ginebra) • Carolina Merchán Price		Alejandra Mancipe Tatiana Sánchez Tatiana Rodríguez
------------------------------------------------------------------------------------	--	-----------------------------------------------------------

Historia del grupo

El grupo inicia en 2006/2007 como un proyecto de la Facultad de Bellas Artes orientado a construir un estado del arte sobre los avances en investigación, construcción conceptual en el campo de la educación artística. Con la participación de dos profesores de cada uno de los programas de la facultad el grupo construye un primer estado del arte instalando la necesidad de diferenciar entre el campo del Arte y el campo de la Educación Artística. Como resultado interesante, de un mismo proyecto cada uno de los programas construyó un producto propio, publicados en la entonces novedosa revista de la facultad, hoy indexada. Al año siguiente y con los procesos de Renovación Curricular iniciamos en las áreas de énfasis investigaciones puntuales en el aula. Estas investigaciones nos llevaron a instalar paulatinamente la concepción de la acción didáctica como nodo de investigación, concepción que en efecto viene permitiendo rupturas clarificantes relativas a las diferencias entre la formación de artistas y la formación de profesores. El grupo se centra en indagar alrededor de los problemas de la formación de profesores en artes y temas afines. A partir de 2013 desde la concepción de la perspectiva didáctica (Brousseau) que comprende el funcionamiento del aula en tanto sistémico y los aportes desde la didáctica de las disciplinas de la escuela francesa (Sensevy, Mercier, Schubauer-Leoni) el grupo centra sus trabajos en definir las necesidades de la construcción del rol docente y sus funciones así como en describir y caracterizar el campo del teatro escolar como campo emergente.

Objetivos

- Determinar los posibles procesos, estrategias, recursos didácticos y cognitivos en la producción, apreciación y comprensión cultural en el campo del arte (artes escénicas, educación musical y artes visuales).
- Definir los tipos de procesos, estrategias y recursos que son movilizados en las aulas diferenciando los escenarios educativos (educación superior, educación escolar, escenarios informales).
- Identificar desde los tres ejes fundamentales relativos a la educación artística (producción de obras artísticas, apreciación estética y comprensión socio cultural) los campos de acción formativa implicados en la formación docente.
- Definir los marcos de referencia institucionales y sus incidencias en la comprensión de las interacciones en el aula como sistema didáctico para optimizar los programas de formación docente en artes.

Líneas de Investigación

Nombre de la Línea	Formación docente en artes escénicas
Objetivo de la Línea	Articular los hallazgos de investigación en el campo de la construcción del rol docente en artes escénicas con los avances en la formación disciplinar teatral y didáctica.
Logros de la Línea	- Caracterización de los tipos de contenidos y tipos de actividades que se movilizan en el aula en la especialización de géneros del teatro. - Caracterización de las fases de progresión del medio didáctico en los dispositivos de aula disciplinares específicos del teatro (dramático y gestual) para afinar los procesos de transmisión de saberes. - Caracterización de las tensiones a las que se enfrentan los profesores en formación en artes escénicas en las primeras experiencias de práctica escolar. - Articulación de los hallazgos encontrados en las prácticas escolares formativas y certificadas con los dispositivos universitarios de formación - Comprensión de los procesos de transposición didáctica dimensionando los objetivos diferenciados de los escenarios educativos.
Efectos de la Línea	- Articular las necesidades de la educación básica y media relativos a la enseñanza y el aprendizaje del teatro con los objetivos de la formación de profesores en la Licenciatura en Artes Escénicas. - Definición de los procesos de actualización de los formadores universitarios con las expectativas y necesidades de los centros educativos orientados hacia el desarrollo de persona y de ciudadano. - La comprensión del teatro escolar como campo emergente cuestiona los dispositivos del programa universitario re-orientando las preguntas sobre el teatro como campo de conocimiento y sus implicaciones en la comprensión del mundo.
Nombre de la Línea	Primera Infancia y didáctica en Artes Escénicas
Objetivo de la Línea	Aportar a la estructura epistemológica, conceptual y didáctica de las artes escénicas-teatro para la primera infancia.
Logros de la Línea	Reconocer las prácticas pedagógicas, formativas y artísticas que se realizan en el sistema educativo y cultural con la primera infancia. -Analizar las concepciones, imaginarios e ideas que sustentan las prácticas pedagógicas en educación artística en el primer ciclo. Caracterizar el estatuto de los aportes en la construcción de significados de los contenidos y actividades propios del campo del teatro en las actividades lúdicas y artísticas que se movilizan en el aula en la educación inicial.
Efectos de la Línea	Fortalecer las líneas de investigación en la didáctica de las artes escénicas en primera infancia de la Licenciatura en Artes Escénicas. Aportar a la cualificación de las prácticas pedagógicas de los docentes en formación y en ejercicio, en su desempeño con primera infancia.

Proyectos (De los últimos 5 años)

El cuerpo escénico como territorio de la acción educativa: análisis didáctico de los dispositivos de formación y de prácticas pedagógicas de la Licenciatura en Artes Escénicas

ANALISIS DIDACTICO DE UN PROCESO DE MONTAJE: COMALA

Diseño de curso de evaluación de los aprendizajes en el marco del Plan Nacional de Formación Docente, para el Ministerio de Educación Nacional

Publicaciones (De los últimos 5 años)

	Autor	Tipo de Publicación	Año	Publicación (Referencia Completa)
1	Merchán Price, C.	artículo	(2014).	- <i>Hablar y escribir sobre la obra: una problemática inter-didáctica para la enseñanza artística y cultural. Revista Pensamiento, palabra y obra Universidad Pedagógica Nacional. ISSN: 2011-804X</i>
2	Merchán, Price, C.	Tesis doctoral	(2013)	- Merchán, C <i>El cuerpo escénico como territorio de la acción educativa. Análisis didáctico de los dispositivos de formación y de prácticas pedagógicas de la Licenciatura en Artes Escénicas.</i> http://archive-ouverte.unige.ch/unige:29549
3	Merchán Price, C	Artículo	(2012).	- <i>Parler, écrire et vivre l'oeuvre dans les espaces de la formation. Dans Education & Didactique, Vol 6, No. 2, 2012, pp 47-62. ISBN: 978-2-7535-1984-8. France.</i>
4	Merchán-Price, C	Artículo	(2012).	- Les pratiques sociales de référence et les pratiques scolaires : quand l'école fait sa rentrée dans les cours de théâtre. <i>En La Recontre avec</i>

				<i>l'ouvre Éprouver, pratiquer, enseigner les arts et la culture. Memoires Jepeac, 2009. ISBN 978-2-296-55879-3. Hartmattan, France.</i>
5	Merchán Price, C	Artículo	(2011).	- .De las prácticas sociales de referencia a las prácticas en el espacio escénico pedagógico: la construcción del rol docente. <i>Revista Folios, primer semestre 2011. Universidad pedagógica Nacional. ISSN: 0123-4870.</i>
6	Merchán Price, C. & Rosas Martínez, N.	Artículo	(2011).	- El 'lugar del otro' en la Construcción del rol docente a partir de la construcción del rol de director. <i>Revista Pensamiento, palabra y obra, Universidad Pedagógica Nacional. ISSN 2011-804X, pp. 59-77.</i>

Grupo GEOPAIDEIA

Descripción general del grupo

GEOPAIDEIA es un grupo de investigación interesado en la reflexión del espacio geográfico desde una perspectiva multidisciplinar, que pretende aportar en la comprensión contemporánea de la geografía, su enseñanza y su relación con el mundo cotidiano.

Integrantes (profesores – investigadores y estudiantes del DIE-UPN)

Alexánder Cely Rodríguez

Nubia Moreno Lache

Juan Carlos Estrella Ramírez

Luis Guillermo Torres

Historia del grupo

Geopaideia es un grupo de investigación, adscrito a la línea Didáctica de la Geografía, integrado por profesores de geografía y de ciencias sociales interesados en fundamentar geográfica y pedagógicamente procesos educativos para cualificar su enseñanza. El objetivo fundamental del grupo es innovar la educación, enseñanza y aprendizaje de la geografía y de las ciencias sociales; para ello, acude a una metodología de investigación-acción, a partir de la reflexión y la experiencia.

El grupo reconocido y clasificado por Colciencias lo conforman docentes de geografía y ciencias sociales adscritos al Departamento de Ciencias Sociales de las Universidades Pedagógica Nacional y Distrital Francisco José de Caldas y al cual también hacen parte estudiantes de la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Ciencias Sociales de la mismas instituciones, de la Maestría en Estudios Sociales de la UPN y del Doctorado Interinstitucional en Educación (DIE).

El Grupo Geopaideia se ha interesado en indagar sobre la enseñanza de la geografía y su didáctica en diversos contextos educativos; interés que ha permitido identificar algunas de las falencias de la educación espacial en Colombia, como también proponer alternativas para aportar en la construcción de la geografía escolar en el país. En consecuencia, las investigaciones adelantadas poseen una articulación en y desde la apuesta por la espacialidad en tanto condición de vida y hábitat pero también y en especial, como escenario didáctico de la geografía.

Objetivos

- Innovar la educación, enseñanza y aprendizaje de la geografía y de las ciencias sociales, Acudiendo a una metodología de investigación - acción a partir de la reflexión y la experiencia.
- Indagar sobre la enseñanza de la geografía y su didáctica en diversos contextos educativos

Líneas de Investigación

Educación geográfica, Construcción Social del Espacio y Didáctica de la Geografía.

Proyectos (De los últimos 5 años)

- “Concepciones de lugar y de ciudad en el libro de texto. Aportes para la comprensión de la educación geográfica en la educación básica”. Fase 1, Universidad Pedagógica Nacional, DGP - CIUP 2014, Grupo GEOPAIDEIA.
- Concepción e imagen de ciudad. Una indagación desde la educación” Fases 1 y 2, Universidad Pedagógica Nacional, DGP - CIUP 2012 – 2013, Grupo GEOPAIDEIA.

Publicaciones (De los últimos 5 años)

	Autor	Tipo de Publicación	Año	Publicación (Referencia Completa)
1	Cely, A. & Moreno, N.	Libro	2015	Cely, A. & Moreno, N. (2015) Concepciones e imágenes de ciudad. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
2	Cely, A. & Moreno, N.	Libro	2011	Ciudades leídas, ciudades contadas. La ciudad latinoamericana como escenario

				didáctico para la enseñanza de la geografía. Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
3	Grupo Geopaideia	Libro	2011	¿Qué función debe cumplir la enseñanza de las ciencias sociales en la escuela?. Bogotá: Grupo Geopaideia & Vincens Vives.
4	Moreno, N. Et al	Libro	2011	La salida de campo... se hace escuela al andar. Bogotá: Grupo Geopaideia.
5	Cely, A.	Capítulo		Cely, A. (2012) Educacao geográfica: problemas e possibilidades”. En: S. Vanzella; L. De Souza, L. & H. Copetti. <i>Didáctica da Geografia. Aportes teóricos y metodológicos</i> (p.p. 45 - 62). São Paulo: Xamá.
6	Grupo Geopaideia	Capítulo	2014	Grupo Geopaideia (2014) La formación docente en Colombia y su incidencia en la enseñanza de la geografía. En: R. Gurevich & M. Fernández. <i>Didáctica de la Geografía. Prácticas escolares y formación de profesores</i> . Buenos Aires: Biblos.
7	Moreno, N. & Cely A.	Capítulo	2013	Moreno, N. & Cely, A. (2013) Enseñar el paisaje a través de la salida de campo. Una alternativa en la educación geográfica. En: M. Garrido. <i>La opacidad del paisaje: formas, imágenes y tiempos educativos</i> . Porto Alegre: Compasso.
8	Cely, A. & Moreno, N.	Capítulo	2012	Cely, A. & Moreno, N. (2012) Geografía e Literatura: uma leitura de Borges para o ensino de Geografia. En S. Castellar & G. Batista. <i>Conhecimentos escolares e caminhos metodológicos</i> . Sao Paulo: Universidad de Sao Paulo.
9	Cely, A. & Zambrano, C.	Capítulo	2011	Cely, A. & Zambrano, C. (2011) Percibir y aprender el espacio de la ciudad en la ciudad. En N. Moreno & Cely, A. <i>Ciudades</i>

				<i>leídas, ciudades contadas. La ciudad latinoamericana como escenario didáctico para la enseñanza de la geografía.</i> Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
10	Cely, A. & Moreno, N.	Capítulo	2011	Cely, A. & Moreno, N. (2011) Pensar la didáctica de las Ciencias Sociales. Senderos y posibilidades. En: Grupo Geopaideia. <i>¿Qué función debe cumplir la Enseñanza de las Ciencias Sociales en la Escuela?</i> Bogotá: Grupo Geopaideia & Vincens Vives.
11	Cely, A. & Moreno, N.	Artículo	2013	Cely, A. & Moreno, N. (2013) Pensar e indagar la construcción social del espacio: balances y retos. En <i>Folios</i> . Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional. Número 38, segundo semestre.
12	Cely, A. & Moreno, N.	Artículo	2011	Cely, A. & Moreno, N. (2011) Concepción e imagen de ciudad. Una indagación desde la educación. Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
13	Cely, A. & Moreno, N.	Artículo	2011	Cely, A. & Moreno, N. (2011) Re pensar la enseñanza de la ciudad. Alternativa para la formación ciudadana. En: L. De Souza, L. et alt. (2011) <i>Produção do conhecimento e pesquisa no ensino da geografia</i> . (pp. 77 – 95.) Goiás: Universidade Católica de Goiás y IUniversidade Federal de Goiás.